

Palais Potemkine

Une sélection d'artistes nominés ou lauréats du Prix Fondation d'entreprise Ricard

Mathieu K. Abonnenc, Bertille Bak, Stéphane Barbier Bouvet, Julien Bismuth, Cyprien Gaillard, Louise Hervé & Chloé Maillot, Adrien Missika, Stefan Nikolaev, Lili Reynaud-Dewar, Jimmy Robert, Bruno Serralongue, Marie Voignier

Commissaire : Émile Ouroumov

National Gallery / The Palace, Sofia

Exposition du 19 mai au 20 août 2017

Vernissage le jeudi 18 mai 2017 (18-21h)

Après une série d'expositions des lauréats du Prix Fondation d'entreprise Ricard à Moscou (2008), Séoul (2014) et Mexico (2016), en 2017 la Fondation présente l'exposition « Palais Potemkine » à la National Gallery / The Palace de Sofia, en Bulgarie. Pour la première fois dans ce cycle international, le projet inclura aussi des artistes nominés pour ce prix fondé en 1999*.

Les dirigeants communistes de la Bulgarie s'empressaient à montrer à l'Ouest que leur pays était prospère et dynamique. Ainsi nous, étudiants en art, avons été envoyés montrer aux agriculteurs le long du chemin de l'Orient Express de quelle manière ils devaient disposer leurs moissonneuses-batteuses et comment empiler le foin, afin de donner l'impression trompeuse d'une prospérité.

Christo Javacheff, entretien, *St. Louis Post-Dispatch*, 2/6/1995

Le fonctionnement d'un prix d'art contemporain relève souvent d'un double mouvement : un effet de cohésion (identifier et circonscrire une scène artistique nationale) et un effet de compétition (désigner et récompenser une voix particulière parmi une pluralité). À l'issue de ce double mouvement et à travers la pratique d'une douzaine d'artistes lauréats ou nominés, l'exposition « Palais Potemkine » propose de souligner et réunir la polysémie de cette communauté d'esprits et de démarches autour d'un questionnement commun : quel rapport entretient l'art avec les enjeux de la société contemporaine ; quel est le rôle de l'institution artistique au cœur de la cité ; comment une exposition peut-elle se construire en rapport avec son contexte ?

Le titre du projet inaugure cette analyse critique par une référence aux « villages Potemkine », expression désignant des trompe-l'œil à des fins de propagande. Le décor de l'exposition est le bâtiment de la National Gallery / The Palace de Sofia, un ancien palais royal qui a été témoin ou acteur de tous les rebondissements de l'histoire de la Bulgarie à l'époque moderne : la domination ottomane ; l'indépendance et les errements politiques de la monarchie ; la proclamation de la république et la



satellisation soviétique ; l'avènement de la démocratie relativisé par une phase de capitalisme effréné. Aujourd'hui, à une époque où les repères sociaux et politiques paraissent instables, ce bâtiment véhiculant une charge historique et politique importante, conçu et décoré par des architectes, artistes et artisans étrangers, peut servir d'outil pour analyser l'état de la société, le rôle historique et contemporain des échanges culturels et des institutions à travers la création artistique.

La pratique de ces artistes issus de la scène française relativise et enrichit elle-même la notion de « scène ». La pluralité de leurs préoccupations déborde l'étanchéité des frontières géographiques, stylistiques ou thématiques qui chercheraient à homogénéiser leur démarche. Unis par un lien à la France, ils n'en sont pas moins citoyens d'une communauté artistique globale. Leurs recherches et collaborations les mènent dans des territoires d'outre-mer, des anciennes colonies, des pays de l'ancien Bloc de l'Est, des zones urbaines ou reculées en France et à travers le monde. Ils se confrontent à l'histoire coloniale, aux tracés des frontières, aux cataclysmes politiques, au rôle des monuments et de l'urbanisme, à la construction des récits nationaux, au décor des musées ou de la société d'information, aux discours médiatiques, aux modalités de prise de parole, à l'analyse des gestes, à l'altérité des corps, à l'inégalité des individus.

« Palais Potemkine » est ainsi et surtout une invitation lancée aux artistes et au public à faire partie d'un processus qui consiste à *faire* et *faire voir* les fondements de nos sociétés.

—Émile Ouroumov, janvier 2017.

** La Fondation d'entreprise Ricard est un lieu d'expérimentation, de créations et de rencontres, dédié à l'art dans ses expressions les plus actuelles. Elle a pour vocation de soutenir la création contemporaine française et d'en diffuser la connaissance sur le plan national et international.*

Créé en 1999, le Prix Fondation d'entreprise Ricard a été le premier prix à récompenser les talents émergents de la scène artistique contemporaine. Chaque année un commissaire indépendant est invité à organiser une exposition à la Fondation, présentant un groupe d'artistes émergent de la scène artistique française. Le Prix est ensuite décerné à l'un des artistes sélectionnés par un jury composé de collectionneurs, directeurs de musées et des commissaires des éditions précédentes du Prix Ricard. Il consiste en l'achat d'une œuvre au lauréat, qui est ensuite offerte au Centre Pompidou et présentée dans ses collections permanentes, ainsi qu'au financement d'un projet du lauréat à l'étranger.

L'exposition est organisée par Pernod Ricard Bulgaria, la Fondation d'entreprise Ricard et la National Gallery / The Palace de Sofia, et bénéficie du support de l'Institut Français.

Le catalogue de l'exposition sera disponible début juillet 2017.



Pernod Ricard Bulgaria

NATIONAL
GALLERY
/ THE PALACE

Programme de discussions *Introduction à l'art contemporain : Villages Potemkine, ici et ailleurs*, avec la Fondation Open Arts et la galerie SARIEV Contemporary
Performances

20.05.2017 (Samedi)

14:00–17:30

Discussions avec des artistes : Stefan Nikolaev, Bruno Serralongue

Performances : Julien Bismuth, *Slapdash* ; Louise Hervé & Chloé Maïllet, *A side*, avec Stefan Dodurov

20:00 / 21:00 / 22:00 (Nuit Européenne des Musées)

Performances : Louise Hervé & Chloé Maïllet, *A side*, avec Stefan Dodurov

1.07.2017 (Samedi)

15:30–18:00

Discussions avec des artistes : Mathieu K. Abonnenc

Performances : Louise Hervé & Chloé Maïllet, *A side*, w/ Stefan Dodurov

Discussions avec des curateurs : Svetlana Kuyumdzhieva, directrice artistique de Plovdiv 2019

2.07.2017 (Dimanche)

14:00–18:00

Discussions avec des artistes : Marie Voignier, Stéphane Barbier-Bouvet

Performances : Jimmy Robert, *Figure de style*

Discussions avec des curateurs : Pierre Bal-Blanc, curateur de l'équipe de Documenta 2017 Athènes-Cassel

Table ronde

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD INSTITUT
FRANÇAIS

ВЪВЕДЕНИЕ В СЪВРЕ-
МЕННОТО ИЗКУСТВО

Pastel



Bulgaria Art
Industries Ltd
www.bai-ld.com

SARIEV
CONTEMPORARY

ДНЕВНИК



КУЛТУРА

ПРОГРАМАТА



webcalé

BIT

Under
the line

BOYSCOUT

12
twelve

timeart.me

National Gallery / The Palace
1, Knyaz Alexander I Sqr, Sofia 1000,
Bulgaria

www.nationalartgallerybg.org

Presse (Bulgarie) : Margarita

Andreevska-Pesheva,

+ 359 (0) 879254180

andreevskamargo@hotmail.com

Fondation d'Entreprise Ricard

12 Rue Boissy d'Anglas,

75008 Paris, France

www.fondation-entreprise-ricard.com

Presse (France) : Antonia Scintilla

+33 1 53 30 88 00

antonia.scintilla@fondation-entreprise-

ricard.com